MOZART

BÄRENREITER URTEXT

Regina coeli

KV 276 (321[b])

Klavierauszug

Vocal Score

Bärenreiter

Scanned with CamScanner

W. A. MOZART

Regina coeli

KV 276 (321^{b})

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4888-90

Scanned with CamScanner

VORWORT

Das „Regina coeli" KV 276 (321[b]) entstand in Salzburg nach der Rückkehr aus Paris. Anlass, Datum und Autograph sind unbekannt. Die Verwandtschaft mit dem ersten Satz der Vesper KV 321 deutet allerdings noch auf das Jahr 1779 als Entstehungszeit hin. Hatte Mozart in den beiden Vertonungen derselben Marianischen Antiphon KV 108 (74[d]) und KV 127 die Verse 1, 2 und 3 sowie 4 und das letzte „Alleluia" in je einem selbständigen Satz komponiert und damit Viersätzigkeit erzielt, so verarbeitet er nunmehr den Text zu einem einzigen Satz von festlicher Grundhaltung im Wechsel von Tutti und Soli.

Hellmut Federhofer

PREFACE

Mozart composed the "Regina coeli" K. 276 (321[b]) in Salzburg after his return from Paris. Although the autograph is lost, and the date of origin and destination of the work are unknown, the similarity of the "Regina coeli" with the first movement of the Vespers K. 321 suggests that it too was composed in 1779. In his two previous settings of the same Marian antiphon K. 108 (74[d]) and K. 127, Mozart had set verses 1, 2, 3 as well as verse 4 and the final "Alleluia" as four individual sections, thus producing a four-movement form. In K. 276, however, he set the text in one single movement, whose festive nature is reflected in its alternation of tutti and soli.

Hellmut Federhofer

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Clarino I, II; Timpani; Violino I, II;
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zum vorliegenden Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4888) und das Aufführungsmaterial (BA 4888) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4888) and the performance material (BA 4888) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

© 2006 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
6. Auflage / 6th Printing 2021
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-45924-7

Scanned with CamScanner

Regina coeli

KV 276 (321^{b})

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug / Piano reduction: Andreas Köhs

Allegro

Soprano — Tutti *p* — *un poco f*

Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - -

Alto — Tutti *p* — *un poco f*

Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae-

Tenore — Tutti *p* — *un poco f*

Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae-

Basso — Tutti *p* — *un poco f*

Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae-

f *p* *un poco f* *f*

5

- re. Re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae - ta - re.

ta - - re, lae - ta - re. Re-gi-na coe - li lae-

ta - re. Re-gi-na coe - li lae - ta - re. Re-gi-na coe - li lae-

ta - re. Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae-

9

Re-gi-na coe-li lae - ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, lae-ta - re, al - le - lu-ja, re-

ta-re, re - gi-na, lae-ta - re, re - gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re-

ta-re, re - gi-na, lae-ta - re, re - gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re-

ta - re, re - gi-na, lae-ta - re, re - gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re-

BA 4888-90

© 2006 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Scanned with CamScanner

13

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. Re -

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja.

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja.

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja.

16

gi na coe - li, re - gi - na, lae - ta - re,

Solo

Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae - ta - re, re -

Solo

Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae - ta - re, re -

Solo

Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae - ta - re,

19

re-gi - na, lae-ta - re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re.

gi - na coe - li, re - gi - na, lae-ta - re, re - gi - na coe - li lae-ta-re.

Tutti

gi-na, lae-ta-re, re - gi-na, lae-ta-re. Al-le-

re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re.

Scanned with CamScanner

23 Tutti *f*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti *f* *p*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-

lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti *f*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

27 *p* *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al -

lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

p *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

p *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

f

31

- - - - le - lu - ja, al - - - - le-lu - ja.

al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

al - - le - lu - ja, al - - le-lu - ja.

Scanned with CamScanner

34

37

Soprano Solo

Qui - a quem me-ru - i - sti, quem me-ru - i - sti por-ta -

41

Tutti

re, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja,

Tutti

Al - le - lu - - ja,

Tutti

Al - le-lu - ja,

Solo

qui - a quem me-ru - i - sti, quem me-ru-

Tutti

Al - - le-lu - ja,

45

al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

i - sti por-ta - re, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

al - - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

Scanned with CamScanner

49 Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

p

52 Tutti

f

al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

Tutti al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

56

p *cresc.* *ff*

ja __ , al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut

p *cresc.* *ff*

ja __ , al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut

p *cresc.* *ff*

al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut

p *cresc.* *ff*

ja __ , al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut

p *simile* *crescendo*

Scanned with CamScanner

61

di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff

65

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Solo O - -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Solo O - -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Solo O - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Solo O - -

p

70

ra, o - - ra pro no - bis De - um, pro

ra, o - - ra pro no - bis De - um, pro

ra, o - - ra pro no - bis De - um, pro

ra, o - - ra pro no - bis De - um, pro

Scanned with CamScanner

75

Tutti

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

Tutti

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

Tutti

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

Tutti

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

f

79

lu-ja, al-le-lu-ja.

Solo

Re - gi - na coe - li,

lu-ja, al-le-lu-ja.

Solo

Re - gi - na coe - li,

lu-ja, al-le-lu-ja.

Solo

Re - gi - na coe - li,

lu-ja, al-le-lu-ja.

Solo

Re - gi - na coe - li,

p

82

tr

re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re,

f Tutti

re - gi - na, lae - ta - re.

Tutti *f*

Re - gi - na, re -

re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re, lae -

f Tutti

re - gi - na, lae - ta - re.

Tutti *f*

Re - gi - na, lae - ta - re,

f *p* *f*

Scanned with CamScanner

85

lae-ta - re. Solo Tutti Al-le-lu-ja,

gi - na, lae-ta - re. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re. Al-le - lu - ja, al-le -

Solo Tutti

ta-re. re-gi-na. Re - gi - na coe - li lae-ta-re. Al-le-lu-ja,

lae-ta-re, re-gi-na. Al-le-lu-ja,

89

Solo

al-le-lu-ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja. Qui - a quem me-ru -

lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

al-le-lu-ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

al-le-lu-ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja.

93

Tutti

i - sti, quem me-ru - i - sti por-ta - re, al - le - lu - - ja,

Al - le-lu - ja,

Al - le - lu - ja, al-le-lu - ja,

Al - - le-lu - ja,

Scanned with CamScanner

97

Solo

qui - a quem me-ru - i - sti, quem me-ru - i - sti por-ta - re,

al - le - lu - ja,

Tutti

al - - al - - al -

101

al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

Solo

qui - a

- le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

Solo

qui - a quem me - ru -

- le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

Solo

qui - a quem me - ru -

- le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

Solo

qui - a quem me - ru -

104

quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

Tutti

al - - - le -

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Scanned with CamScanner

107

lu ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja. Re-sur-

Tutti

al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja. Re-sur-

Tutti

al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja. Re-sur-

Tutti

al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja. Re-sur-

112

cresc. ff

re - xit, si-cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, al-le - lu - ja, re-sur -

cresc. ff

re - xit, si-cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, al-le - lu - ja, re-sur -

cresc. ff

re - xit, si-cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, al-le - lu - ja, re-sur -

cresc. ff

re - xit, si-cut di - xit, re-sur - re - xit, si-cut di - xit, al-le - lu - ja,

p cresc. ff

117

re - xit, si - cut di - xit, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu-ja, al - le -

re - xit, si - cut di - xit, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu-ja, al - le -

re - xit, si - cut di - xit, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu-ja, al - le -

re-sur-re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le -

Scanned with CamScanner

122

Solo

lu - ja, al-le - lu - ja. O - - ra, o - -

Solo

lu - ja, al-le - lu - ja. O - - ra, o - -

Solo

lu - ja, al-le - lu - ja. O - - ra, o - -

Solo

lu - ja, al-le - lu - ja. O - - ra, o - -

p

127

ra pro no - bis De - um, pro no - bis De -

ra pro no - bis De - um, pro no - bis De -

ra pro no-bis De - um, pro no - bis De -

ra pro no - bis De - um, pro no - bis De -

131

Tutti

um, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

Tutti

um, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

Tutti

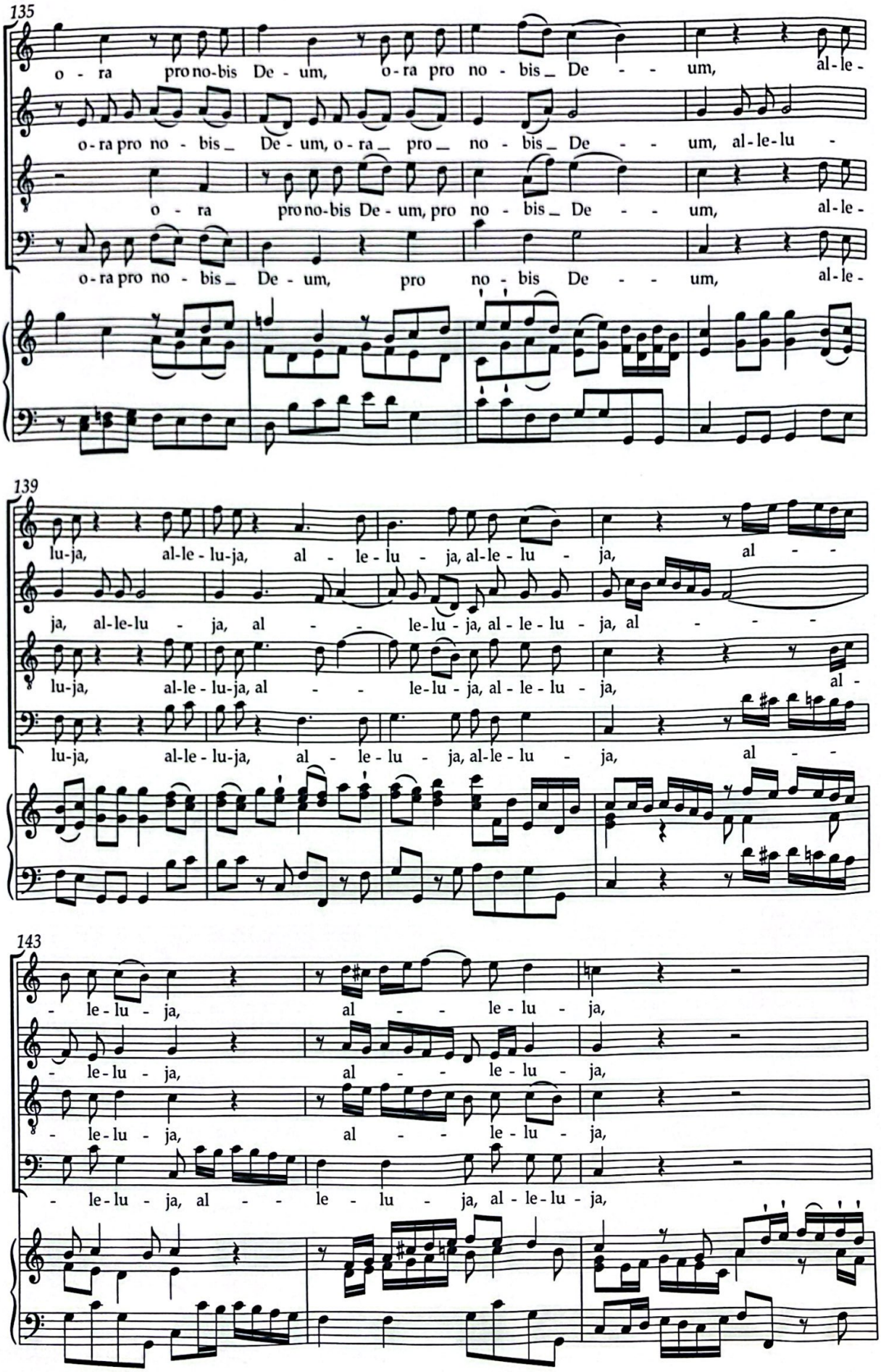
um, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

Tutti

um, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

f

Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

146

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

p *f* *tr*

149

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

tr

152

al - le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Scanned with CamScanner

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien
Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA 10 001-90, TP 1 001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA 10 004-90, TP 1 004
- BWV 6: Bleib bei uns, denn es will Abend werden. BA 10 006-90
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA 10 012-90, TP 1 012
- BWV 18: Gleichwie der Regen und Schnee (dt./engl.). BA 10 018-90, TP 1 018
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA 10 021-90, TP 1 021
- BWV 31: Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret. BA 10 031-90, TP 1 031
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA 10 036-90, TP 1 036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA 10 039-90, TP 1 039
- BWV 45: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. BA 10 045-90, TP 1 045
- BWV 51: Jauchzet Gott in allen Landen. BA 10 051-90, TP 1 051
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA 10 061-90, TP 1 061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA 10 062-90, TP 1 062
- BWV 68: Also hat Gott die Welt geliebt. BA 10 068-90
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.) BA 10 078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA 10 080-90, TP 1 080
- BWV 91: Gelobet seist du, Jesu Christ. BA 10 091-90, TP 1 091
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus). BA 10 106-90, TP 1 106
- BWV 130: Herr Gott, dich loben alle wir. BA 10 130-90, TP 1 130
- BWV 132: Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. BA 10 132-90
- BWV 134: Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. BA 10 134-90
- BWV 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme (dt./engl.). BA 10 140-90, TP 1 140
- BWV 143: Lobe den Herrn, meine Seele (dt./engl.). BA 10 143-90, TP 1 143
- BWV 147: Herz und Mund und Tat und Leben. BA 10 147-90, TP 1147
- BWV 158: Der Friede sei mit dir. BA 10158-90
- BWV 166: Wo gehest du hin. BA 10 166-90
- BWV 172: Erschallet, ihr Lieder. BA 10 172-90, TP 1 172
- BWV 175: Er rufet seinen Schafen mit Namen (dt./engl.). BA 10 175-90, TP 1 175
- BWV 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding. BA 10 176, TP 1 176
- BWV 208: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. BA 10 208-90
- BWV 211: Schweigt stille, plaudert nicht BA 10211-90, TP 1211
- BWV 212: Mer hahn en neue Oberkeet BA 10212-90, TP 1212

Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.) BA 5037-90, TP 197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.) BA 5038-90, TP 196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt/engl.). BA 5099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA 5209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA 5103-90, TP 2

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA 5208-90, TP 58

Motetten BWV 225-230. BA 5193, BA 5193-90

Lutherische Messen
F-Dur BWV 233. BA 5182a / A-Dur BWV 234. BA 5183-90 / g-Moll BWV 235. BA 5184-90 / G-Dur BWV 236. BA 5185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBArev. BA 5935-90, TP 1232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^{I} (Fassung von 1733), Credo in unum Deum BWV 233^{III}/1 (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232^{III} (Fassung von 1724). BA 5293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA 5014-90, TP 85

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA 5449-90, TP 332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA 5451-90

Messe solennelle. BA 5463-90

Te Deum op. 22. BA 5782-90

Georg Friedrich Händel

Athalia HWV 52 (engl./tw. ital.). BA 4082-90

Alexander's Feast (engl.). BA 4001-92

Dixit dominus (lat.). BA 10704-90

Esther. BA 4047-90

Gloria. BA 4248-90

Israel in Egypt. BA 4063-90

Jephtha. BA 4014-90

Der Messias (dt./engl.). BA 4012-90, TP 175

Ode für den Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA 4007-90

Saul (engl./dt.). BA 4020-90

Theodora (engl.). BA 4085-90

Joseph Haydn*

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA 4648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA 4647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA 4644-90

Messen / Masses
- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA 4646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA 4643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA 4645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA 4653-90, TP 95
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA 4654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA 4652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA 4651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA 4660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA 4661-90, TP 99
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA 4656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. TP 97

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA 4655-90

Stabat Mater Hob. XXbis. BA 4642-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA 4946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA 4529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^{e}). BA 5340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^{a}) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA 4897-90

Messe in c KV 427 (417^{a}). BA 4846-90, TP 255

Missa brevis in G KV 49 (47^{d}). BA 4769-90

Missa brevis in d KV 65 (61^{a}). BA 5341-90

Missa in C »Dominicus-Messe« KV 66. BA 4791-90

Missa in c »Waisenhausmesse« KV 139. BA 4858-90

Missa brevis in G KV 140. BA 4736-90

Missa in C »Trinitatismesse« KV 167. BA 4783-90

Missa brevis in F KV 192 (186^{f}). BA 4770-90

Missa brevis in D KV 194 (186^{h}). BA 5342-90

Missa in C »Spatzen-Messe« KV 220 (196^{b}). BA 5343-90

Missa in C »Große Credomesse« KV 257. BA 4859-90

Missa in C »Orgelsolo-Messe« KV 259. BA 4852-90

Missa in C »Krönungs-Messe« KV 317. BA 4880-90

Requiem d-Moll KV 626. BA 4538-90, TP 152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA 4893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA 4894-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle. BA 10501-90

Franz Schubert

Messe in F - D 105. BA 5624-90
Missa in B - D 324. BA 5621-90
Missa in C - D 452. BA 5622-90
Missa in As - D 678. BA 5623-90

Georg Philipp Telemann

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen TVWV 1:301. BA 7671-90

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. BA 5852-90

Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612. BA 7676-90

Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174. BA 7677-90

St. John Passion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30. BA 5310-90

Vollständige Aufführungsmateriale sind lieferbar / Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich

A 191b · 1907

Scanned with CamScanner

BÄRENREITER URTEXT

Bärenreiter Urtext ist ein Qualitätssiegel für wissenschaftlich-kritische Ausgaben.
Es garantiert Notentexte auf dem aktuellen Stand der Forschung,
ediert nach klar formulierten Editionsrichtlinien.
Bärenreiter Urtext: der Begriff für authentische Textgestalt der Werke.

BÄRENREITER URTEXT

Bärenreiter Urtext is a seal of quality assigned only to scholarly-critical editions.
It guarantees that the musical text represents the current state of research,
prepared in accordance with clearly defined editorial guidelines.
Bärenreiter Urtext: the last word in authentic text – the musicians' choice.

BA 4888-90

Mozart, Regina coeli

ISMN 979-0-006-45924-7

9 790006 459247

Bärenreiter-Verlag · Kassel · www.baerenreiter.com

6 · 21

Scanned with CamScanner